

Carlos Mendoza Vélez

# TAROT





A mis QQ·HH·.





## **Sota de espadas**

El que de amarillo se viste  
en su belleza confía,  
le dice a los transeúntes.

Lleva su pelo suelto  
y lo mueve de lado a lado  
para que lo acaricie el viento.

Su minifalda muestra el inicio de las nalgas.  
No le gusta, pero así lo demanda ese negocio.  
Golpea tres veces sus tacones rojos y repite  
“No hay mejor lugar que el hogar”.



## VII de copas

El genio despliega los deseos.

La cabeza de Juan el Bautista.

El fantasma de una mujer amada.

La serpiente del jardín del Edén.

El castillo del rey Arturo.

El tesoro de los *Goonies*.

La corona de laureles de Napoleón.

El dragón que mató San Jorge.

Solo puedo elegir uno.

Deseo que se me conceda el humo.

VII



## VII

El hombre en el mostrador del carro  
ofrece helado de vainilla con salsa de chocolate  
y helado de chocolate con leche condensada.  
Debo tener autocontrol, mis arterias me lo reclaman.  
Escojo el de vainilla y me lo trago de inmediato.  
Me devuelvo y pido el de chocolate.  
Me lo trago de inmediato.  
Me devuelvo y pido el de vainilla.  
Me lo trago de inmediato.  
Y así, hasta que se acaban.



## V de bastos

Cinco niños se matan a almohadazos.

Uno usa un almohada rellena con picos de águila.

Otro usa una almohada rellena de pelo de panda.

Otro usa una almohada rellena de dientes de oso.

Otro usa una almohada rellena de excrementos de lobo.

Otro usa una almohada rellena de prepucios.

Se dan almohadazos en la cara, en el cuerpo.

Se ríen, gritan de alegría, dan saltos de felicidad.

La carne que se desprende de sus cuerpos

fecunda la tierra.





## **Caballero de espadas**

Esta tierra es mía.

No, es mía.

Esta tierra

me la entregó dios.

No, me la entregó Dios.

Yo soy

el pueblo elegido.

No, yo soy el pueblo elegido.

Tú debes morir.

No, tú debes morir.



### **III de copas**

Sacerdotisas de Afrodita con sus copas en alto.

Las relaciones sexuales con las sacerdotisas  
eran consideradas una forma de adoración a la diosa.

La fiesta comenzaba con el sacrificio de una paloma.

Luego, la imagen de Afrodita

era lavada en una corriente de agua.

Los iniciados harían una ofrenda de sal

y comerían un pan horneado con forma de pene.

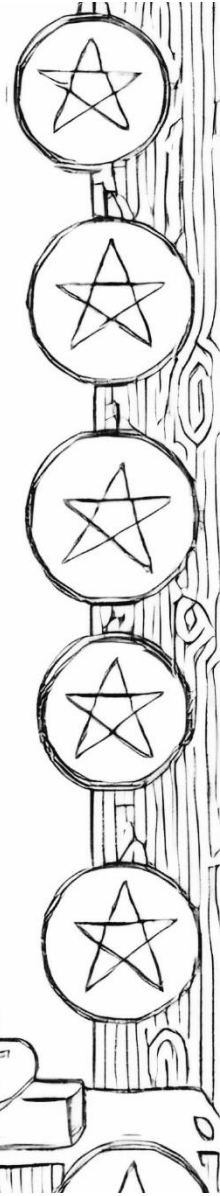
Ese ritual aseguraría a la persona que lo realizara  
una eterna belleza.



## XIV

Un triángulo en el pecho protege a la templanza.  
De niño, veía una serie de ciencia ficción  
en la que los hombres, los buenos,  
combatían contra las máquinas, los malos.  
Las máquinas tenían en el pecho un símbolo brillante:  
su punto débil.  
¿Por qué anunciarle a tu enemigo tu punto débil?  
Siempre estuve del lado de los buenos,  
pero me hubiera gustado hablar con los malos  
sobre el diseño de máquinas asesinas.

VIII



## VIII de oros

Graba en una plancha circular un pentagrama de bolsillo para que puedas invocar al diablo donde quieras.

Incluye proforma del pacto diabólico.

Yo, el diablo, acepto el pacto de alianza con \_\_\_\_\_.

A él le prometo la flor de las vírgenes

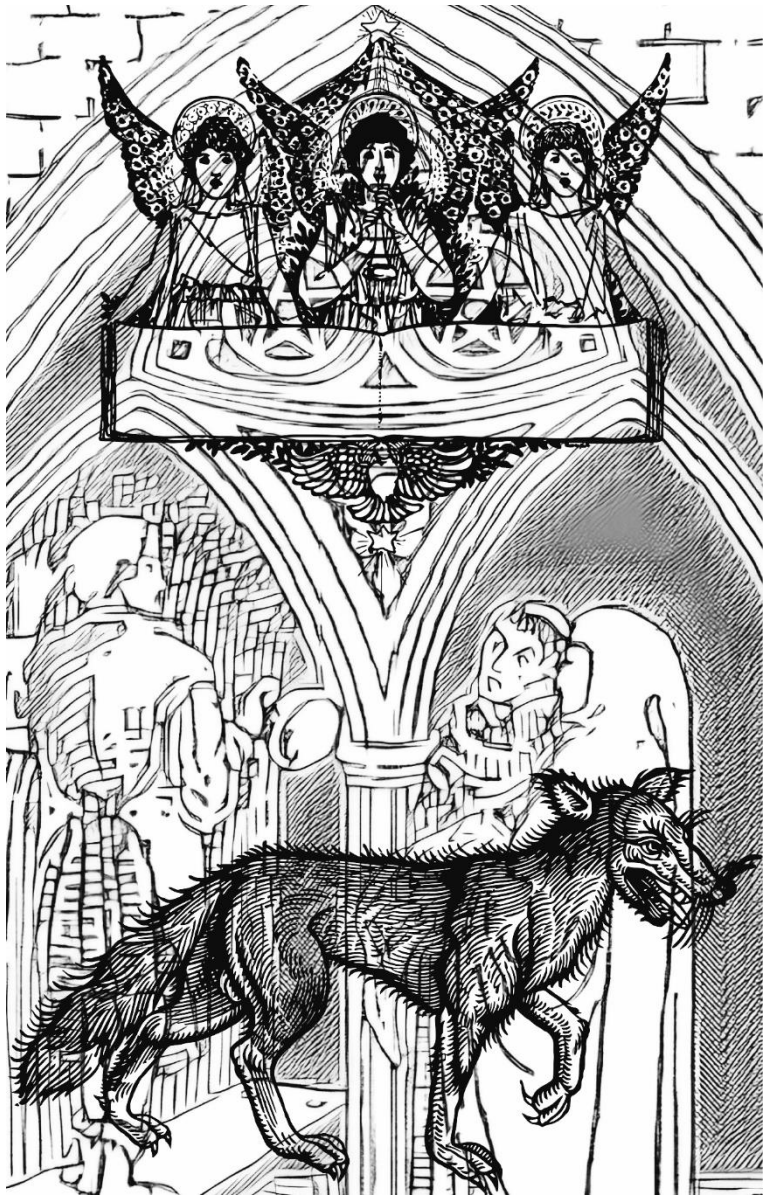
la riqueza de los comerciantes

el respeto de los hombres y el poder de los monarcas.

Me ofrecerá una vez al año un sello de sangre

y sus pies siempre pisotearán las cosas santas.

\_\_\_\_\_ (Espacio para firmar con sangre).





### III de oros

Un hilo de carne conecta  
a aquellos que están destinados a encontrarse.  
Lo tejen las moiras con los restos  
de placenta y cordón umbilical.  
Va de dedo corazón a dedo corazón.  
El día de la boda intercambian anillos de espinas.  
Acéptalo, es para que laceres tu piel  
cuando te masturbes,  
y te proteja de los lobos hambrientos,  
que serán atraídos por el olor de tu sangre.



## XXI

El mundo es un hermafrodita estelar.

Consumir su carne permite  
obtener la conciencia cósmica.

Lo observan detenidamente los cuatro seres vivientes.

Saben que estamos al final de un ciclo de vida.

*Carpe diem, carpe diem, carpe diem, carpe diem*, dicen,

porque habrá inundaciones,

y sequías,

y huracanes más intensos,

y subirá el nivel del mar.



## **Sota de bastos**

Mira fijamente la punta del bastón.

Lo aleja y lo pone a la altura de los ojos.

Lo acerca, despacio, sin quitarle la mirada.

Parece bizco cuando el bastón toca su nariz.

Lo aleja otra vez y lo pone a la altura de los ojos.

Lo acerca otra vez, despacio, sin quitarle la mirada.

El mundo se divide cuando el bastón toca su nariz.

Así lo hace, unas cinco veces seguidas.

Debe repetir ese ejercicio dos veces al día

por el resto de su vida.



## **As de espadas**

Una mano empuñada.

Mano de hierro

guante de seda

corazón grande.

Quien pega primero

no es caballero,

pero el que pega primero

pega dos veces,

y aunque el guante sea de seda

el golpe se queda.

IV





## IV

El emperador conduce una camioneta  
adornada con cabezas de carnero,  
con motor 3.9 litros de 12 válvulas,  
y 175 caballos a 4800 revoluciones,  
con aceleración 0-100 kilómetros en 10.2 segundos  
y velocidad máxima de 205 kilómetros.

También resiste maltrato en condiciones *off-road*.

Mi carro no llega, ni de cerca, a esas especificaciones.

No te deseo ningún mal, emperador,  
pero ojalá te despojen de tu trono.



## **Caballero de copas**

Monta su caballo de paso fino.

Exhibe sus destrezas de jinete al mundo.

Agarra en su mano derecha una copa.

Le da una vuelta a la pista y no derrama ni una gota.

Lleva al caballo a la derecha y no derrama ni una gota.

Lleva al caballo a la izquierda y no derrama ni una gota.

Lleva al caballo hacia atrás y no derrama ni una gota.

El caballo se encabrita y se para en dos patas.

Cae de espaldas y se rompe la columna.

La copa sigue en su mano y no derrama ni una gota.



## IV de oros

Y otra vez os digo  
que es más fácil que un rico  
compre un camello  
a que un pobre entre  
en el reino de los hombres,  
más al pobre le es dado  
cuidar del ojo del camello  
y pasar por su aguja  
a nombre del rico.  
Esa es su herencia divina.



## X

La fortuna rueda por el culo de un diablito.

¿Cómo encontrar respuesta a la pregunta vital?

Primero, coloque al diablito en su regazo.

Visualice lo que necesita saber.

Enfoque su energía en el diablito.

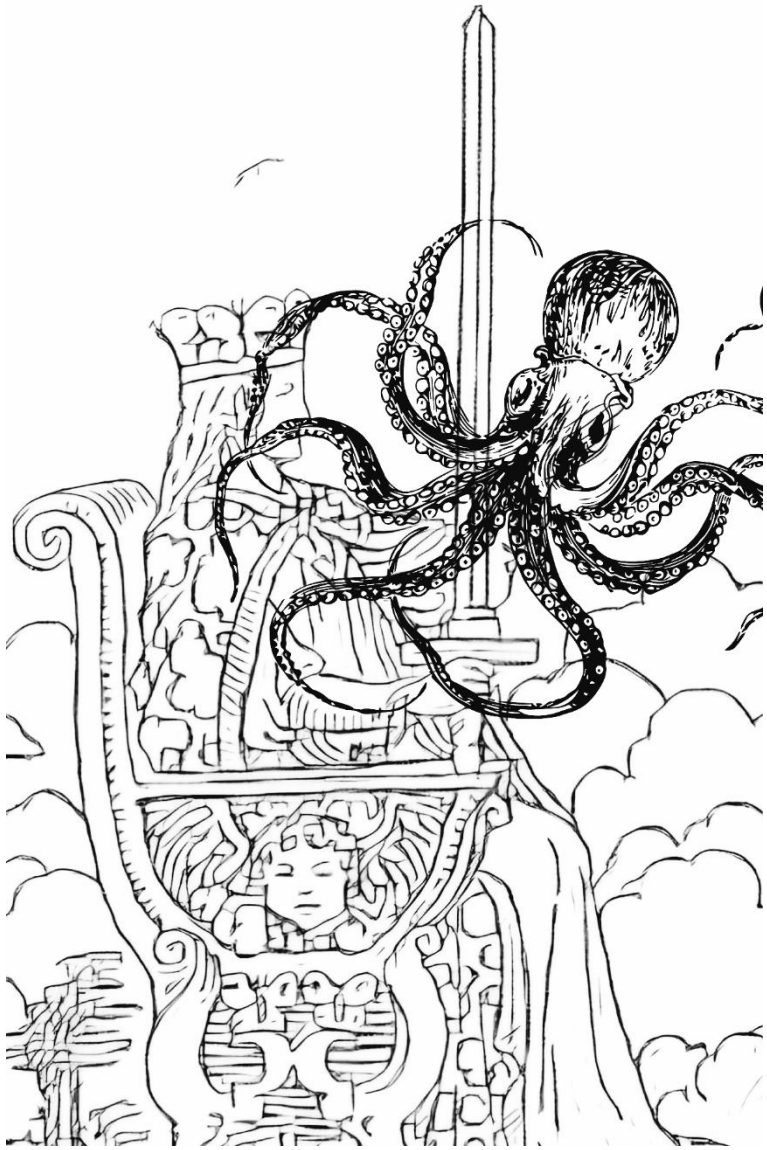
A medida que pase el pulgar

por las nalgas del diablito

sentirá el lugar correcto para detenerse.

Nalga izquierda o nalga derecha.

Pellizque la nalga elegida y se revelará su respuesta.





## Reina de espadas

Compré una pulsera budista en el templo Shinobazu.

Un monje se me acercó, pedía para el templo.

Saqué unas monedas.

Haciendo señas me dijo que no,

que solo aceptaba billetes.

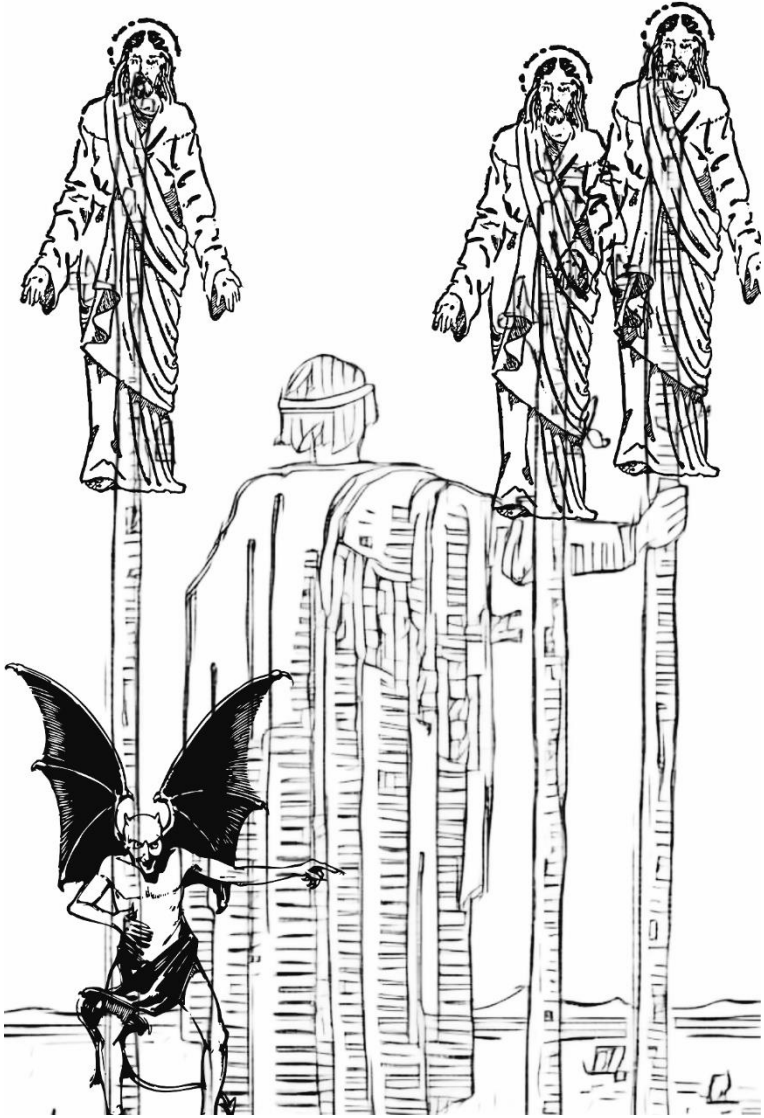
Compré un pincho de tentáculo de pulpo en Miyajima.

Un mendigo se me acercó, pedía para comer.

Saqué unos billetes.

Haciendo señas me dijo que no,

que solo aceptaba puñados de arena.



### III de bastos

El profeta conserva un brazo a medio levantar.

Se lo han amarrado a un madero

para que su pueblo domine la batalla.

El pueblo quiere ganar, conquistar.

Al profeta le amarran el otro brazo al madero.

para que mantenga sus brazos erguidos.

El cuerpo no resiste,

clavan sus muñecas y sus pies

para darle más soporte.

Así permanece hasta la puesta de sol.



## IX de copas

El alquimista dispone de nueve copas.

Están llenas de ron, brandy, whisky, ginebra

triple sec, vodka, tequila, jugo de naranja y granadina.

Lo mezcla todo en una copa grande en forma de pecera.

Pronuncia las palabras mágicas

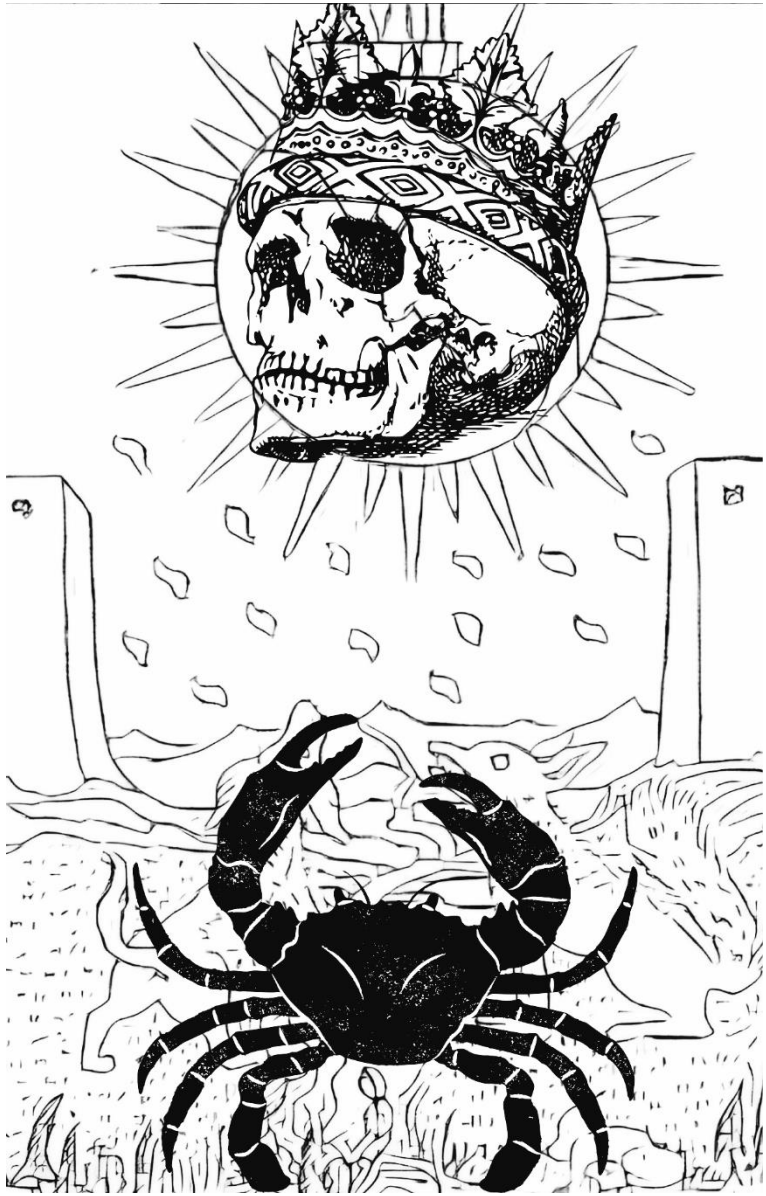
que harán de esas bebidas un coctel letal:

“Pelo de cuca jala más que una guaya de tres pulgadas”.

Y le promete a los osados:

“Quien se tome dos y se mantenga en pie,

no paga la cuenta”.



## XVIII

La luna atrae a un cangrejo  
desde las profundidades.

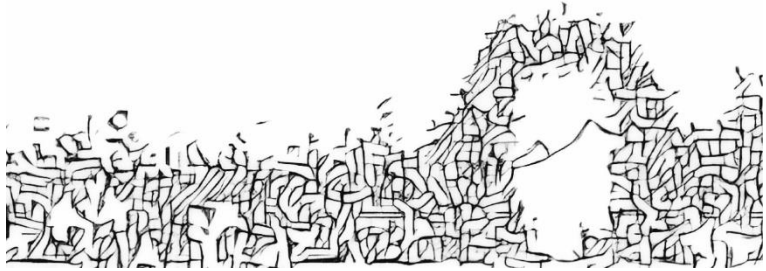
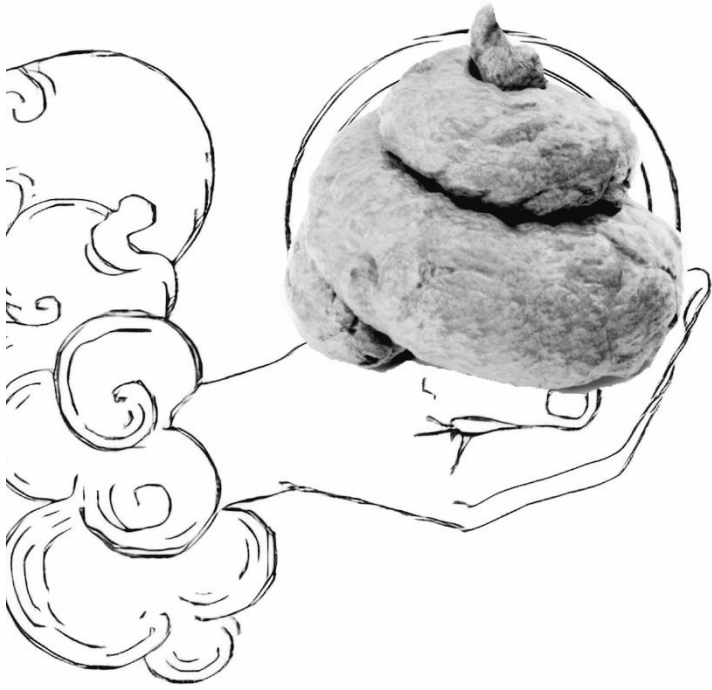
Tengo pesadillas recurrentes  
de cangrejos bajo mi cama.

Con sus tenazas arrancan la carne de mis pies.

Significa que estoy manejando mis asuntos  
de manera ilógica y equivocada.

También significa tenacidad y adaptabilidad,  
así como potencial creativo.

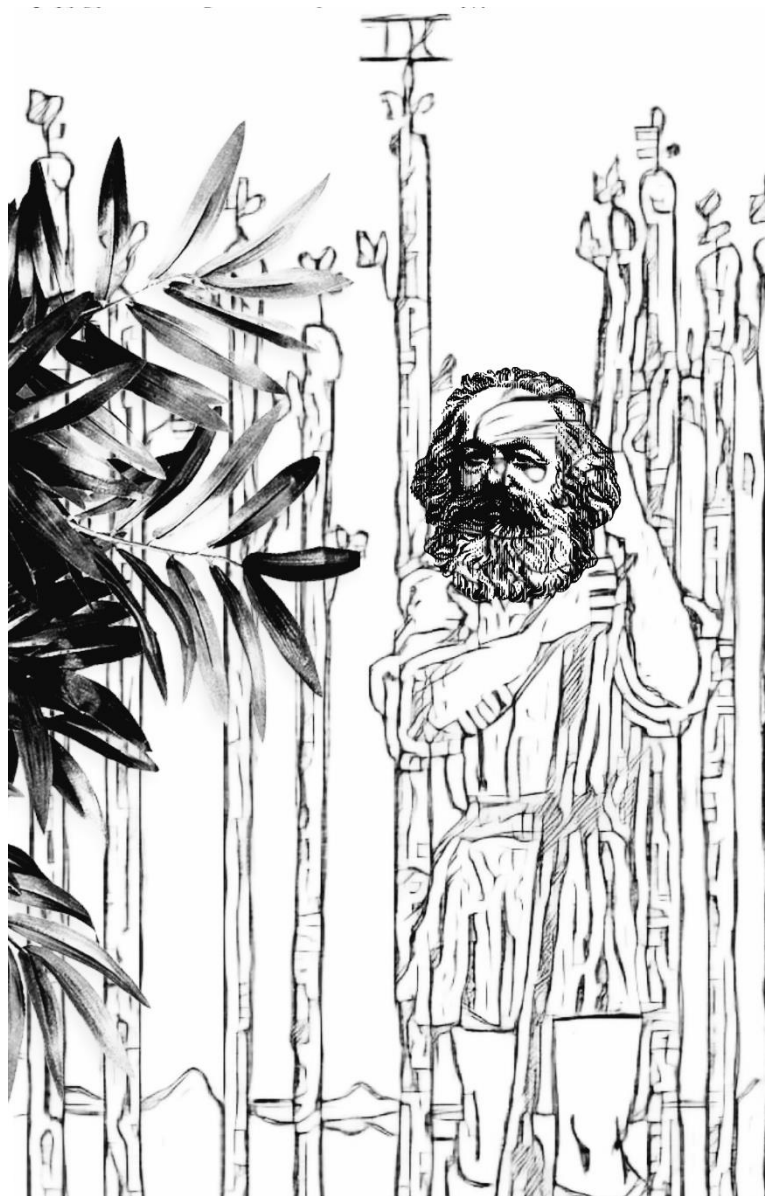
Da igual, ambos significados son de advertencia.





## **As de oros**

Nadie es monedita de oro  
para caerle bien a todo el mundo.  
Yo sí soy monedita de oro.  
Cuando me ven, me manosean  
con la intención de poseerme.  
Cuando me poseen, me muerden duro  
para conocer mi pureza.  
Cuando me prueban, me convierten en una lámina  
para servirme fino  
sobre un helado en Dubái.



## **IX de bastos**

Terminó la cerca viva con retamo espinoso.  
una especie exótica originaria de Grecia.  
Desconocía sus efectos invasores.  
Donde se instala el retamo se propaga.  
Su presencia en los páramos es nociva  
ahoga los frailejones  
y destruye el nacimiento de los ríos.  
O conservamos la cerca o tomamos agua.  
¡Conservemos la cerca!, grita.  
Tengamos sed, vivamos de la filosofía.



## XX

El arcángel Gabriel toca la trompeta del juicio final.  
Resucito alarmado sobre mis huesos.  
Se van a revelar los secretos  
que decidí llevarme a la tumba  
con la esperanza de que dios no existiera.  
Le pregunto al arcángel  
si puedo confesar  
e irme directo al infierno  
sin hacer lectura en voz alta de mis pecados.  
No es necesario que todos lo sepan, le digo.



## **Rey de oros**

Estamos en presencia  
de alguien muy exitoso.  
El secreto del éxito radica en:  
comprar libros de autoayuda,  
leerlos a consciencia,  
subrayar lo más importante,  
memorizar lo subrayado,  
repetirlos como un mantra,  
escribir un libro de autoayuda,  
perder el miedo al ridículo.

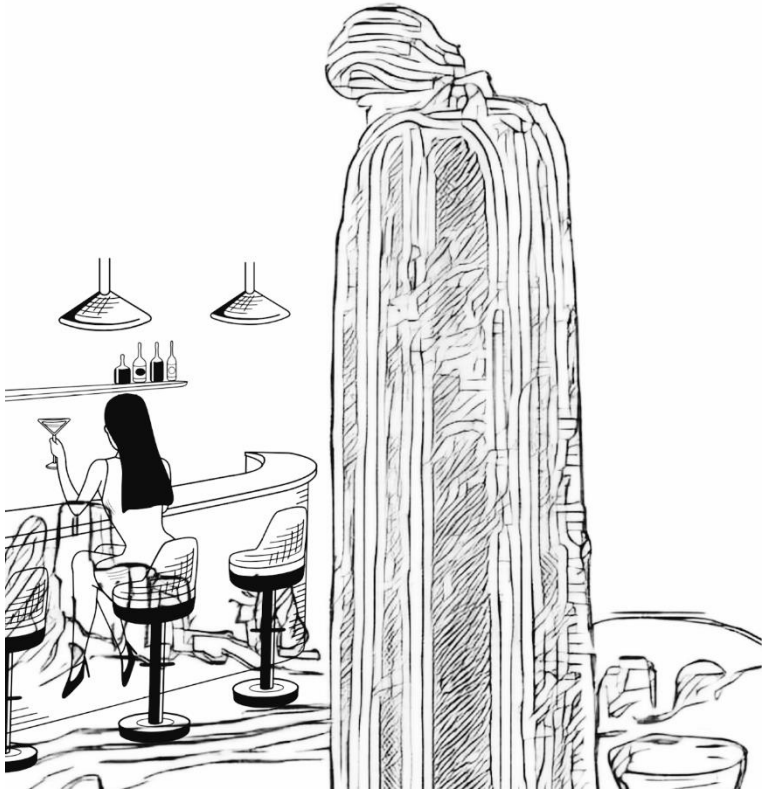




## VI de espadas

Caronte cobra el viaje en yenes.  
En la ciudad de Otsuchi  
hay un teléfono público  
que no está conectado a nada.  
Lo usan para hablar con sus muertos.  
Un hombre se acerca en silencio  
marca un número y habla en voz baja.  
Espera poder hablar con su esposa  
con su hijo pequeño y con su perro.  
Moshi, moshi. Soy yo. ¿Me oyen?

V



## V de copas

Terminó su tercer Martini.

Le quedan dos de los que pidió en *Happy Hour*.

No puede rendirse.

Tal vez si espera un poco

a que su hígado procese el alcohol.

Tal vez si va y vomita en el baño.

Tal vez si se los toma fondo blanco.

Tal vez si disimuladamente

los riega poco a poco en el piso.

Tres Martini no es logro de nadie, cinco sí.



## XV

A los pies del diablo juegan  
un diablito macho y una diablita hembra.  
Son para la cría y producción de tentaciones y pecados.  
Requieren de cobijo en un entorno muy caliente,  
suplemento de azufre luego del destete,  
vacunación cada seis semanas  
y alimentar al menos dos veces al día con sangre.  
Importante mantener el equilibrio  
entre machos y hembras  
para evitar el canibalismo.



## **Reina de bastos**

Una vez adopté un gato negro.

Lo recogí de la calle,  
moría de hambre y sed.

Lo dejé en el patio para que comiera ratas.

Llegaban cientos todos los días  
a devorar los frutos del palo de mango.

Un mango cayó y aplastó su cabeza.

Lo dejé ahí mismo, donde murió, por varios días  
para ver si su cuerpo se transformaba  
en el de una vieja bruja.





## **VI de oros**

El hombre sopesa muy bien cuánto entrega.  
Si el que pide recibe 1.000 pesos  
en cada cambio de semáforo,  
serían 20.000 pesos por hora, 80.000 por día  
400.000 a la semana, 1.200.000 al mes.  
Probablemente, recibe más de 1.000 pesos.  
Pero no paga impuestos ni seguridad social.  
El que pide en el semáforo gana más que él.  
El hombre que da unas monedas cree  
que eso es una injusticia en su contra.



## **X de bastos**

Se aferra a las diez artes.

La arquitectura, la escultura y la pintura.

La música, la literatura y las artes escénicas.

El cine, las artes mediáticas y el cómic.

También los videojuegos.

Se esfuerza por sostener esa clasificación.

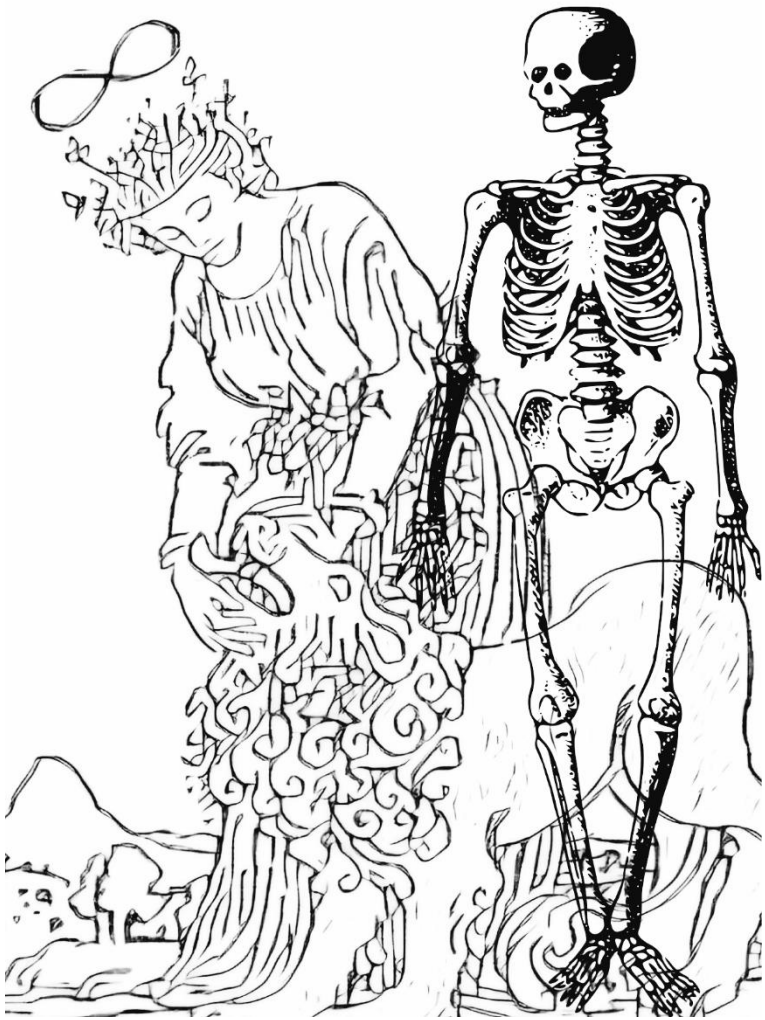
La enlaza entre sus brazos.

No puede asirla por más tiempo.

Las artes se derrumban y se dispersan.

Solo le queda, enredado entre los dedos, un reguetón.

VIII



## VIII

La mujer llama al animal.

Le abre las fauces.

Lo vio masticar algo

pero ella no le ha dado nada de comer.

Debió recogerlo de la calle.

Introduce su mano hasta el fondo de la garganta.

No se lo puede tragar.

Hay gente que deja comida envenenada

para matar perros, gatos, palomas, ratas

y locos.



## **As de copas**

Extiende el cáliz con la sangre de cristo  
y una hostia que es su carne.

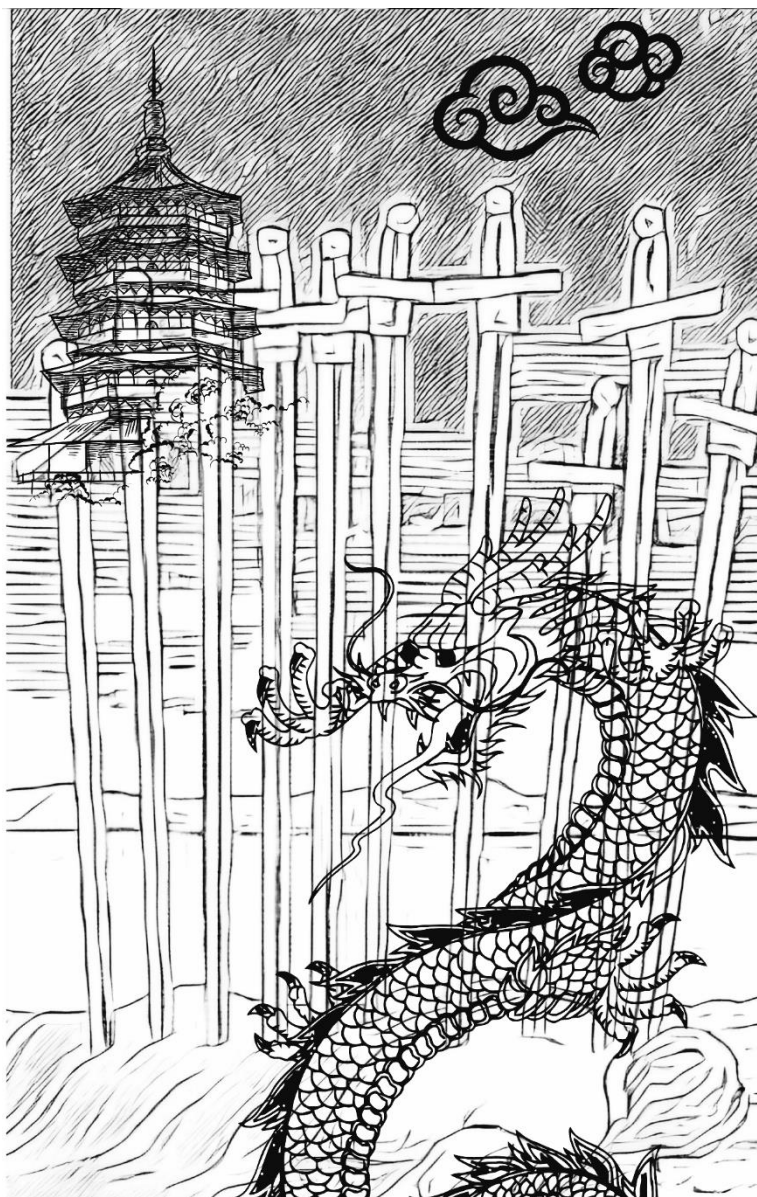
La hostia sin consagrar, con un poco de azúcar  
es una oblea.

La oblea se come con arequipe.

Hay apóstatas que la comen con queso,  
crema de leche y salsa de mora.

Son los mismos que comen hostias hasta hartarse  
y beben del cáliz hasta caer borrachos.

No tienen perdón de dios.





## **X de espadas**

Me han clavado  
diez agujas  
en los acupuntos de la espalda.  
No creo en la acupuntura.  
No me alivia el dolor  
pero hace parte  
de la medicina tradicional china.  
Como los chinos dominarán el mundo  
mejor dejarme clavar de una vez.  
¿El chinito quiele aloz?



## XVII

El 6 a. C. hubo una doble ocultación de Júpiter, tras la Luna, en Aries.

En Aries también se encontraban el Sol y Saturno.

Ocurrió el 17 de abril.

Ese fenómeno es la llamada estrella de Belén.

Júpiter, la estrella de los reyes,

en Aries, el carnero y símbolo de los judíos.

Los magos llegaron al pesebre el 6 de enero del año 1, 6 años, 8 meses y 20 días después del nacimiento del salvador.



## VI de bastos

Lleva en lo alto una corona de flores.

¿Estoy muerto?

Me esfuerzo, pero no reencarno.

Tal vez necesite más descomposición.

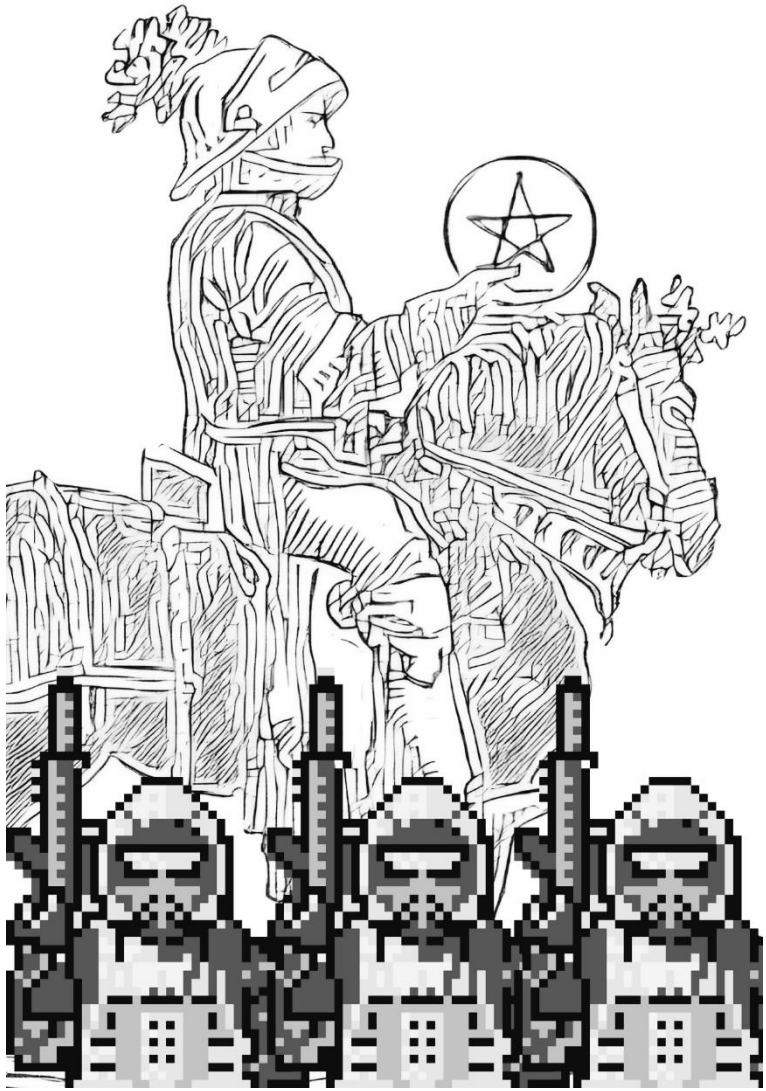
Mi doctor dice que no me preocupe.

Por mis malos hábitos, en dos años llegará sola  
y necesitaré todo un cuerpo nuevo.

Pulmones, hígado, corazón y demás órganos.

¿Me habré reencarnado entonces?, le pregunto.

No. Te habrás trasplantado, me responde.



## **Caballero de oros**

El hombre mata  
por una soldada.

Ofrece un menú.

Asesinar a un presidente de Haití.

US\$ 3.000 al mes.

Matar rusos en Ucrania  
o matar ucranianos en Ucrania.

US\$ 4.000 al mes.

Matar a todos por la libertad.

US\$ 4.500 al mes.

III





### III

La emperatriz se sienta en el trono de la vía láctea  
con una corona de estrellas y un cetro de sol.

Mujer sobre todas las mujeres.

Los árboles que la rodean rasgan sus cortezas.

Con sus raíces, le arrebatan los símbolos reales.

¡Que el centro del universo sea otra galaxia!

No es tu culpa, portadora de las estaciones,  
que los cerdos no sepan leer.

Por favor, perdónanos

y no nos niegues la amapola.



## **IV de copas**

Le acercan una copa de aguardiente.

La cuarta en menos de media hora.

No entiende a los que toman hasta el descalabro.

No entiende a los que pasan el guaro con cerveza.

No entiende a los que toman, en general.

No entiende la fiesta.

No entiende a los que bailan.

No entiende la música.

No entiende a los que cantan.

No entiende a los que lloran.



### **III de espadas**

Tres espadas atraviesan mi corazón.

Una, por los amores no correspondidos.

Otra, por las amistades perdidas.

Otra, por la cerveza derramada.

En el más allá no hay cerveza.

Por eso hay que tomar cerveza aquí.

Tres pintas en mis huesos.

Hago desamores nuevos con cerveza.

Hago amigos nuevos con cerveza.

Cerveza llama cerveza.



## VIII de bastos

La escalera que lleva al cielo está inclinada.  
La altura y profundidad de los escalones varía,  
también están derruidos.  
Los budistas pueden escalar  
si pisan cada ciento ocho escalones.  
Los musulmanes si pisan cada cinco.  
Los ateos si no pisan ninguno.  
Los cristianos pueden subir si son protestantes.  
En ese caso, pueden pisar como quieran,  
siempre y cuando empujen a los demás al infierno.





### XIII

La muerte tiene el número 13.

Aquí tienes para que me la beses.

Busca un cura para que me la rece.

Trae un martillo para que me la endereces.

Si repites se te agradece.

No te hace rico y tampoco te empobrece.

No te hace inteligente pero tampoco te embrutece.

Si te haces viejo te rejuvenece.

Se cumple el ciclo hasta que anochece.

Y así, *ad infinitum*.



## **Sota de copas**

Levanto la copa en señal de triunfo.  
Se me ha aparecido el pez de la inspiración.  
Escribirás poesía, me dice el pez, serás poeta.  
Pero yo quisiera ser futbolista, le respondo,  
o un rockstar, o un superhéroe,  
o un caballero del zodiaco.  
Escribirás poesía, me dice el pez.  
Pero yo quisiera ser un científico, o un filósofo,  
o un novelista, o al menos ser abogado, le respondo.  
Serás poeta, me dice el pez, tómallo o déjalo.



## **IX de oros**

De una pareja de periquitos australianos  
nació un pichón blanco de ojos sangre.  
Cuando me acercaba a la jaula  
el pichón saltaba hacia mí buscando refugio.  
Tenía la cabeza pelada y llena de costras  
por los picotazos que sus padres le propinaban.  
Hay que ahorrar dinero, cantaba el padre.  
Vida indigna, cantaba la madre.  
Cuando le preguntaba si quería ser libre,  
el pichón saltaba de regreso.



## II de espadas

La venganza perdió su medida

y ahora sostiene dos espadas.

Ojo por ojo, diente por diente.

Azul del cielo contra azul del mar.

Luna contra sol.

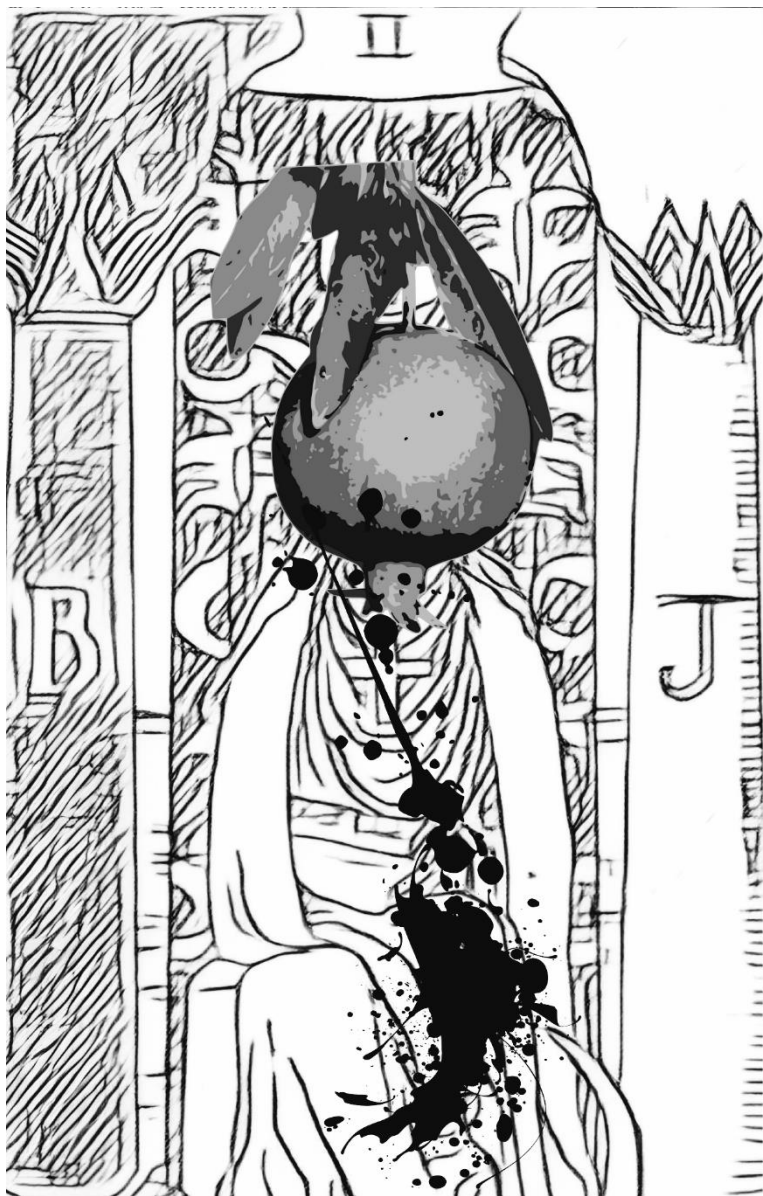
Pie izquierdo contra pie derecho.

La venganza tiene los ojos vendados.

Arremete las espadas contra todos por igual.

Los golpes indiscriminados mellan su filo.

Los últimos morirán macerados.





## II

La sacerdotisa ofrece granadas del templo.

Están maduras y muestran su sangre.

Le pido que me enseñe cómo abrirlas y comerlas.

Es fácil cuando conoces el truco, me dice.

Presiona la granada sobre una tabla de cortar  
para aflojar las semillas.

Coloca la granada en el centro de la tabla.

Corta la flor de la granada.

Corta la granada por la mitad a lo largo de los rebordes.

Corta cada uno de los rebordes y cómete las semillas.



## **VI de copas**

Dos niños alistan las coronas de flores.

Modelos disponibles:

corazón candor, 230 mil pesos;

mensajeros de paz, 210 mil pesos;

puertas del cielo, 370 mil pesos;

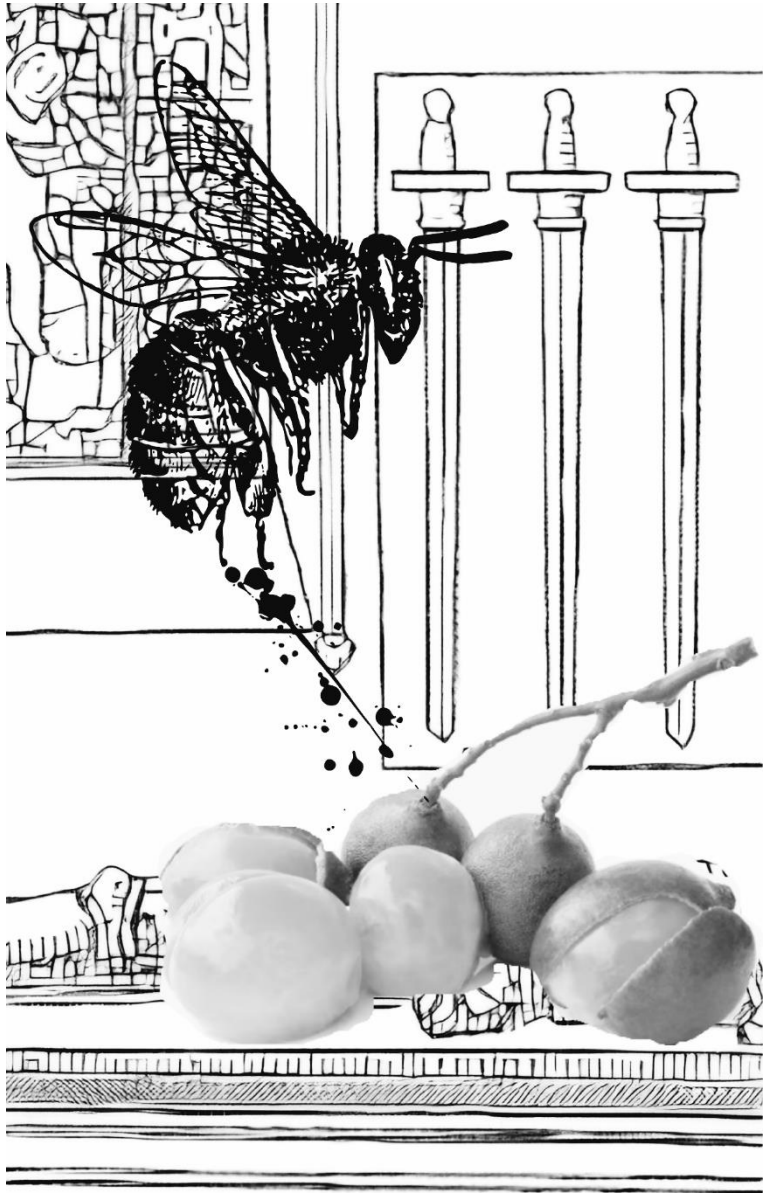
resplandor celeste, 170 mil pesos.

Si no tienes las palabras necesarias

te ofrecemos 75 frases prefabricadas de pésame

que pueden servir de ejemplo.

Se envía a la funeraria de su preferencia.



## **IV de espadas**

Los huesos molidos de los santos  
son reliquias para depilar.

Los de las momias  
curan las hemorroides y la disfunción eréctil.

Mis huesos molidos  
no curarán nada,  
ni quitaran los pelos de la ingle de nadie.

Serán arrojados como fertilizante  
a los gajos ováricos  
de un palo de mamón.



## II de copas

El león alado de San Marcos bendice un matrimonio.

Se asocia a San Marcos con el león

porque su evangelio habla del desierto

y el león era el rey del desierto,

y porque habla del río Jordán

y en sus alrededores había muchos leones,

y porque habla de Juan el Bautista

"voz que clama en el desierto",

voz que sería como la de un león.

Me pregunto de dónde habrá sacado las alas.





## I

El mago levanta una vela

encendida por ambos extremos.

Con su otra mano, pincha un tocadiscos.

Bailamos y tomamos:

un *gin tonic* con frutos rojos,

un *gin tonic* con pimienta y piel de pomelo,

un *gin tonic* con piel de naranja y canela en rama,

un *gin tonic* con jengibre y mandarina,

un *gin tonic* con anís estrellado y arándanos,

un *gin tonic* con pepino.



## **II de oros**

Hace malabares con sus preocupaciones.

Trastorno de ansiedad:

patología que se caracteriza

por producir preocupación o miedo

tan fuertes

que interfieren con las actividades diarias

de quien las padece.

El objeto de las preocupaciones o miedos

no suele ocurrir jamás.

El tratamiento incluye antidepresivos.



## **V de espadas**

El hombre exhibe las espadas que tiene a la venta.  
No ha vendido ninguna en todo el día  
y está a punto de llover.  
Espera a que el semáforo se ponga en rojo.  
Cuelga una espada en el retrovisor de cada carro.  
Cuando termina, se devuelve hasta el primero.  
Las recoge con la esperanza de que le compren una.  
Un carro se anima, baja la ventanilla  
paga el precio y recibe la espada.  
El hombre se persigna con el billete que recibe.



## **V de oros**

El diezmo es de dios.

Paguen su diezmo

abran las puertas del cielo.

Serán bendecidos con abundancia

por su sumisión y lealtad

a los mandamientos del Señor.

El diezmo es una prueba de fe

con bendiciones eternas.

Siembra en la tierra y recibe en el cielo.

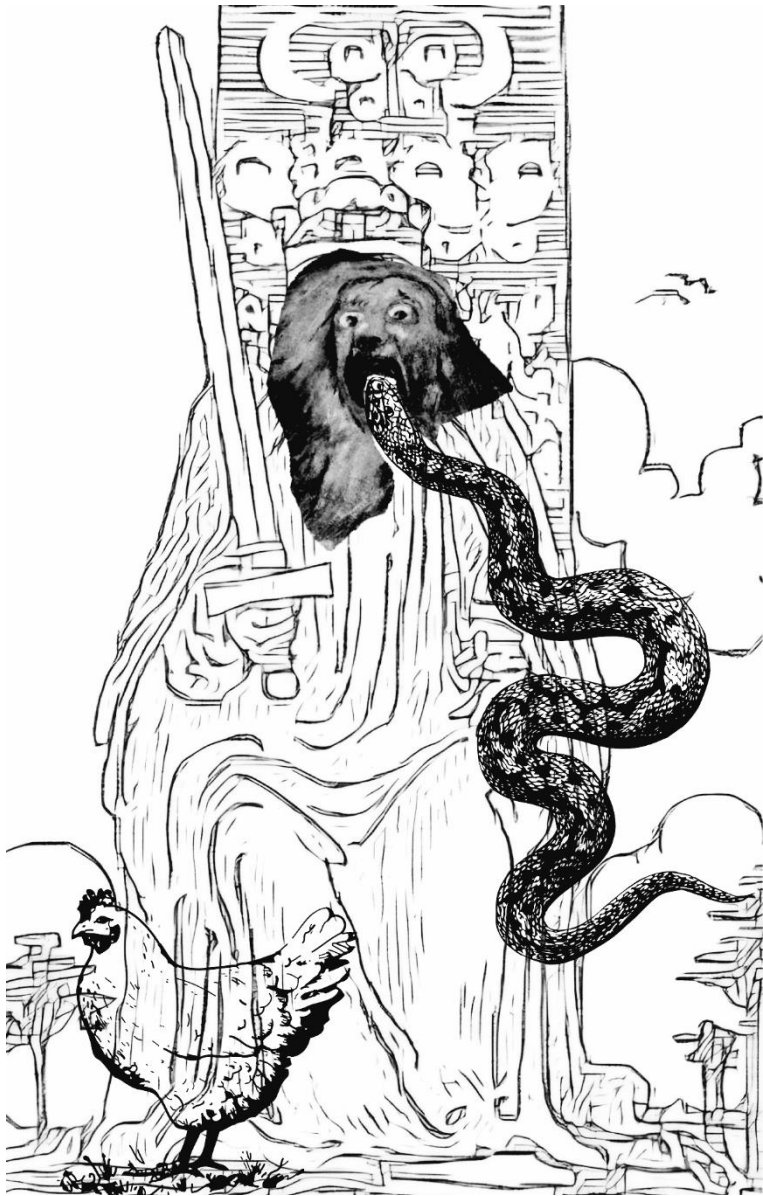
No aplica para el nuevo testamento.





## XII

El colgado se queda sin sangre en los pies.  
Dentro de poco se va a romper la cuerda,  
su cuerpo caerá de cabeza  
y se partirá por la mitad.  
Sus tripas se regarán por todas partes.  
Todo por cumplir la orden que le dieron  
de cobrar 30 monedas de plata  
para donar al templo,  
dar un beso  
y liberar a dios de su envoltura carnal.



## **Rey de espadas**

Entre sus fauces cuelga la masa informe de su hijo.

Lo come crudo, pero no es necesario.

Hay una receta para preparar

a los hijos que no se verán crecer:

se limpian y se preparan las carnes del repudiado

se frotan con jugo de naranja agria, sal y pimienta

se pone a cocinar al vapor por tres minutos.

Se separa la carne de los huesos,

adobándola con el guiso.

Se pone la carne a asar al carbón a fuego lento.



## **X de oros**

El viejo mantiene cerca su riqueza.

Viejo sin plata

nadie lo quiere.

El viejo no sabe que ya está muerto,

que los perros se acercan

atraídos por el olor a cadaverina.

Plata somos y otros la gastarán.

El cerdo da todo lo que tiene

cuando lo sacrifican.

Así mismo, los hombres.



## II de bastos

El almirante tiene en la mano una calavera.

Lo cubre una hermosa capa roja.

Llegó desde otro lugar,

tiene superpoderes.

Puede arrojar rayos por sus ojos

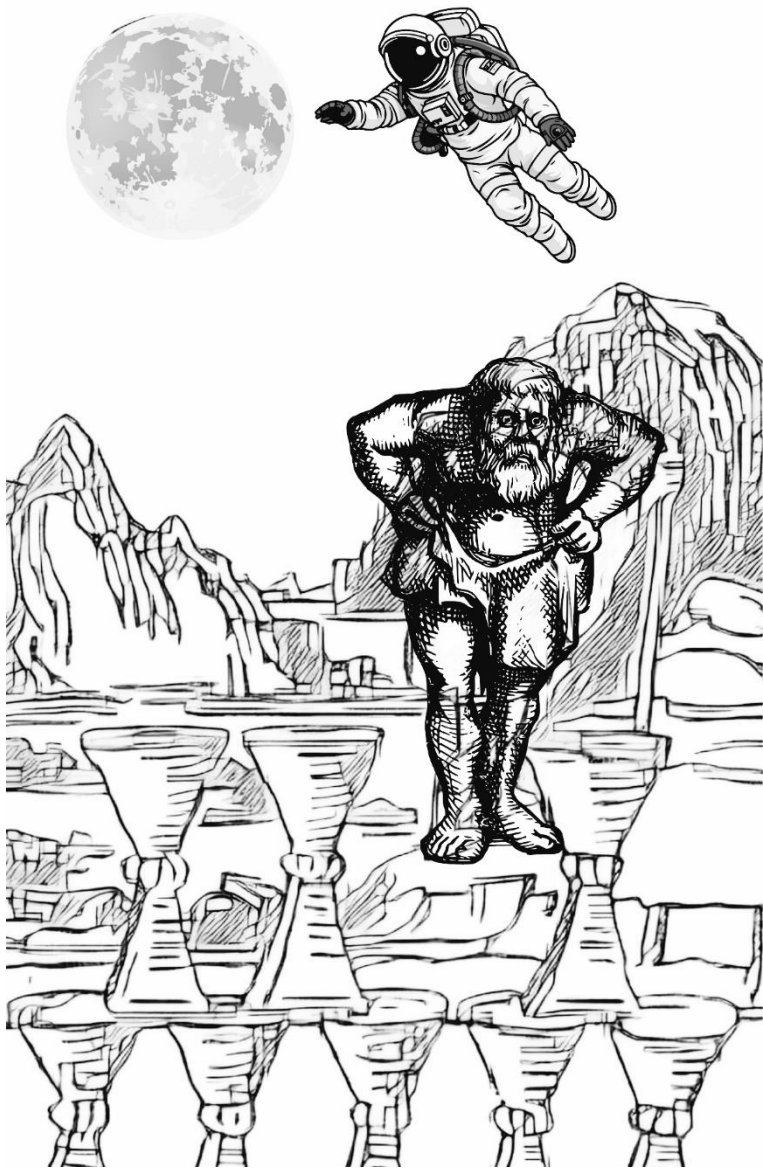
y truenos por el culo,

Puede lanzar fuego de su boca

y destrozar templos con su mierda.

También enferma de viruela a otros

cuando lo tocan.





## VIII de copas

Una vez fui jefe, tenía ocho preocupaciones.

Las áreas jurídica, financiera, contable, tesorería,  
informática, recursos humanos, recursos físicos  
y mi jefe.

Era Atlas con un mundo de papel a mis espaldas.

Un día quise que todo se acabara.

Solté el mundo y dejé que rodara por el suelo.

No hubo más preocupaciones, me alejé caminando.

Frente a mí, un eclipse anillo de fuego  
anunció el apocalipsis.



## VI

El ángel no sabe cómo escribir la escena.

Repasa la estructura básica  
de una película porno.

Introducción, o planteamiento  
que pone en marcha el relato.

Nudo, o lo que sirve para que el personaje principal  
intente conseguir su objetivo.

Desenlace, o momento que lleva de forma rápida  
a la resolución de la historia.

Se le ocurre algo con una serpiente y una manzana.



## VII de oros

Ha detenido por un momento  
la autoexplotación.

Ya no puede poder más.

No se decide si tiene *burnout* o depresión.

Ninguna le sirve en su mundo de cliente-vendedor.

Debe rendir y dar el máximo.

Explotarse voluntariamente.

Sangrar capital de sus venas.

No puede estar detenido más tiempo.

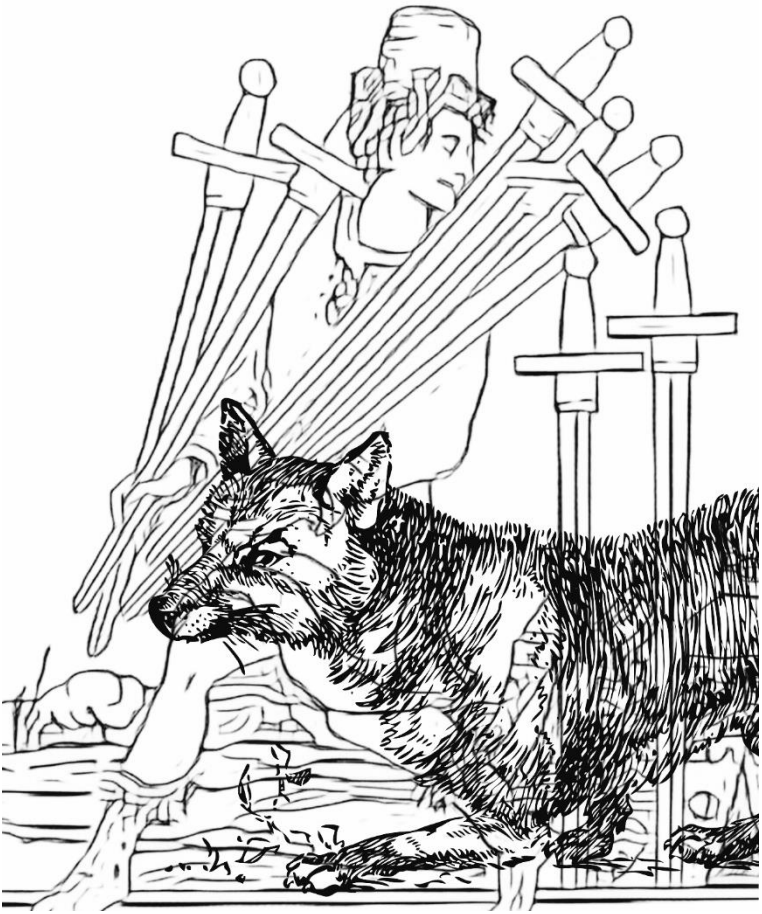
Debe superarse así mismo.



## XVI

Una vez vi dos torres ser golpeadas desde el cielo  
y a un presentador de noticias  
mirar directamente a la cámara  
con la tragedia ocurriendo detrás de él.  
Vi cómo caía gente al vacío.  
El presentador no dejó de mirar a la cámara.  
Vi cómo una torre colapsaba.  
El presentador no dejó de mirar a la cámara.  
Vi cómo otra torre colapsaba.  
El presentador no dejó de mirar a la cámara.

VII





## VII de espadas

Una vez compré una cámara en Nueva York  
a un hombre con un fez.

Me pedía 400 dólares, regateé hasta sangrar.

La compré por 200, una ganga y una victoria.

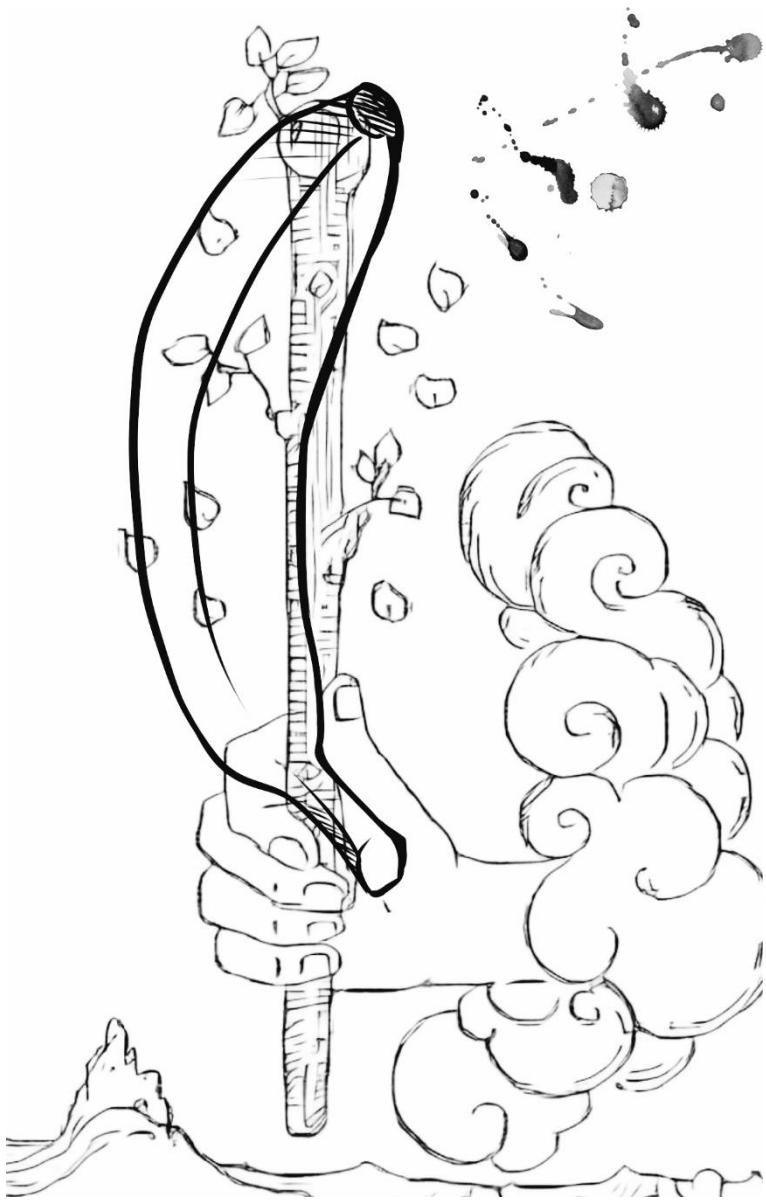
La cámara en la vitrina de al lado costaba 100.

Me devolví y le tomé una foto para robarle el alma.

La cámara no tenía memoria, le compré una por 50  
que en realidad costaba 10.

Le tomé cientos de fotos,

pero su alma no quedó en ninguna.



## **As de bastos**

Sostiene en su mano un consolador  
hecho de PVC médico.

Con 4.3 cm de grosor,  
16 cm de largo y un peso de 350 g.

Funciona con dos pilas AA.

Vibración adaptable, con 10 tipos de temblor diferentes.

Diseño hiperrealista.

Puede eyacular de manera precoz  
presentar flacidez nerviosa  
o llorar después de usarse.



## Sota de oros

Sostiene el sol en su mano,  
la perspectiva cuadra perfecta.

Le toman la foto  
y la sube a redes.

Las redes pueden generar:  
sobreexposición y cyberbullying,  
adicción y depresión,  
depredadores y presión social,  
así como problemas para socializar.

Su foto recibe muchos *like*.



## XI

La justicia sostiene en su mano derecha  
una espada europea de doble filo.

Aquellos que vivan por la espada  
morirán por la espada, dijo el profeta.

La justicia morirá:

por una catana,

por una cimitarra,

por una espada flamígera,

por una espada laser,

por una espada europea de doble filo.





## **Rey de copas**

Ve la tricolor sentado en la grada.  
Con una cerveza en una mano  
y una vuvuzela en la otra,  
apoya a su equipo enchufado al tomacorrientes.  
Sin importar la energía positiva que le ponga,  
su equipo no va a ganar la copa,  
su equipo va a perder el partido.  
Las energías positivas o negativas no existen.  
Lo que hay que poner son billetes  
solo así se voltea un marcador.



## **Caballero de bastos**

En la estatua de un prócer,

Si el caballo tiene las cuatro patas en el suelo,  
la persona murió de causas naturales.

Si el caballo tiene una de las patas frontales en el aire,  
la persona murió por heridas recibidas en combate.

si el caballo tiene dos patas en el aire,  
la persona murió en medio del combate.

Si el caballo tiene tres patas en el aire,  
la persona murió en el circo.

En todos los casos, el prócer está muerto.



## IX

El ermitaño irradia luz  
del farol hacia ningún lado.

La soledad en la vejez se puede dar por:  
síndrome del nido vacío,  
muerte del cónyuge,  
relaciones familiares disminuidas,  
salida del mercado laboral,  
falta de actividades satisfactorias,  
prejuicios,  
búsqueda de la iluminación.



## VIII de espadas

La mujer está atada y tiene los ojos vendados.

El mago la mete en un ataúd.

La primera y segunda espada  
atraviesan la carne de sus piernas.

La tercera, su antebrazo izquierdo.

La cuarta, su antebrazo derecho.

La quinta destroza su hígado.

La sexta perfora su útero.

La séptima abre sus entrañas.

La octava no la toca.





## **Reina de copas**

Carga entre sus brazos un insólito ser  
que salió de sus entrañas.

Tiene miedo de quedarse sola con él.

Por su culpa, cambió su cuerpo.

Por su culpa, perdió el trabajo.

Por su culpa, perdió a sus amigos.

Por su culpa, no tiene tiempo para sí misma.

Por su culpa, no duerme.

Duda de poder cuidarlo.

Aun así, no deja que nadie se le acerque.



## **IV de bastos**

Cuatro palos hacen de columnas

y una enramada hace de techo.

No es un pesebre, pero sirve para que nazca el salvador.

Ahora solo falta que lo llene una pareja,

que la mujer este embarazada de un espíritu,

que una estrella se pose en el cielo,

que vengan a traerles regalos de otras partes,

que el rey los mande a matar,

que se desplacen hacia otros lados,

que mueran en el camino.



## V

El hierofante nos muestra los dedos.

He aquí las llaves

que abren la puerta a todos los misterios.

El iniciado debe seguir al pie de la letra el ritual.

Inserte por completo los dedos índice y medio  
ejerza afuera una leve presión con el dedo pulgar.

Deje que sus dedos entren y salgan  
al ritmo que le impongan.

Tómese su tiempo cuando se someta a la ceremonia  
o nunca podrá alcanzar la revelación.



\*

## **IX de espadas**

Unas delgadas láminas de metal contienen las sombras.

La luz que se filtra por la persiana no le deja dormir.

El insomnio puede producir:

cansancio o somnolencia diurnos,

irritabilidad, depresión o ansiedad,

dificultad para prestar atención,

concentrarse o recordar,

aumento de accidentes laborales,

trastorno de identidad disociativo,

ganas de fundar un club de la pelea.





## Reina de oros

Mira con tristeza

el hueso seco

de su fortuna.

Yace entre sus manos

y lo acuna con violencia.

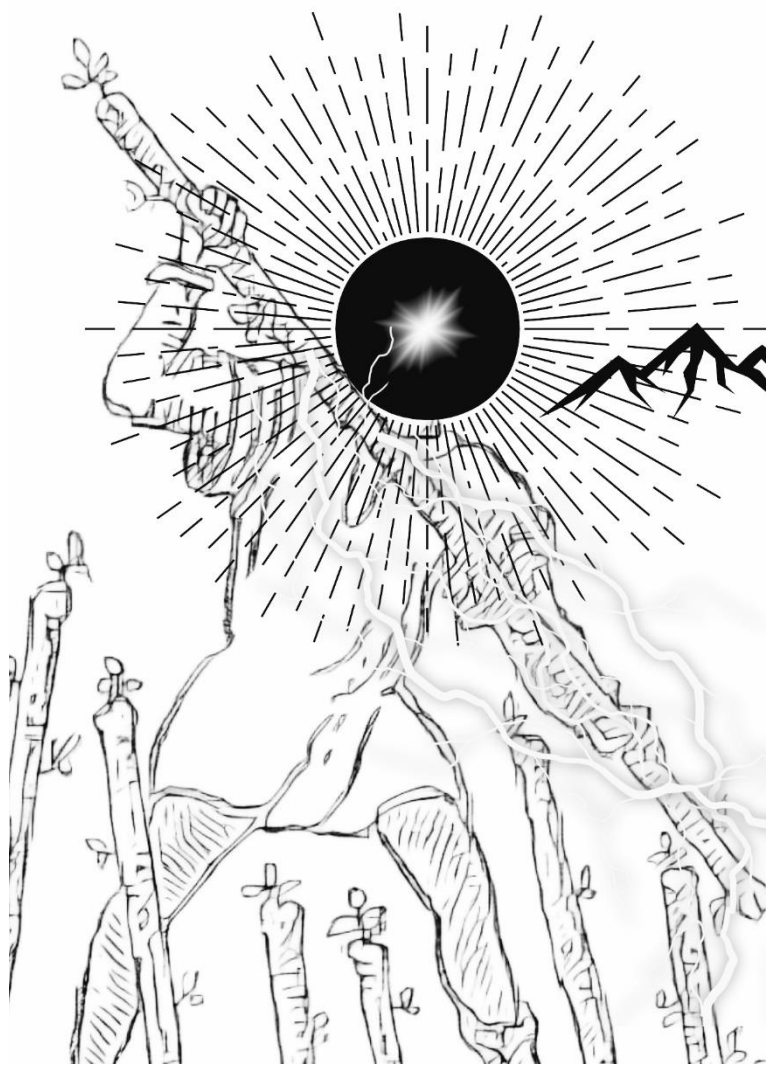
Quisiera volver a escuchar sus gagueos.

Amamantarlo con calostro proletario.

Ignorarlo en las noches de frío.

Dejarlo llorar

hasta que se duerma de soledad.



## VII de bastos

Está en la cima de una montaña.

Desde ahí arroja cosas:

ruinas para los Sísifos,

bebés a las viudas,

huesos a los moros,

misiles a los detractores de la libertad,

y también a los que la apoyan,

lanzas a los falderos,

libros a los muertos,

arena a los ricos.



## XIX

El sol es conocido como la mejor carta del Tarot.

Una vez salí con una mujer

que tenía una lista de cosas que le darían felicidad:

una casa con balcón,

un campo de girasoles frente al balcón,

el sol saliendo detrás de la casa,

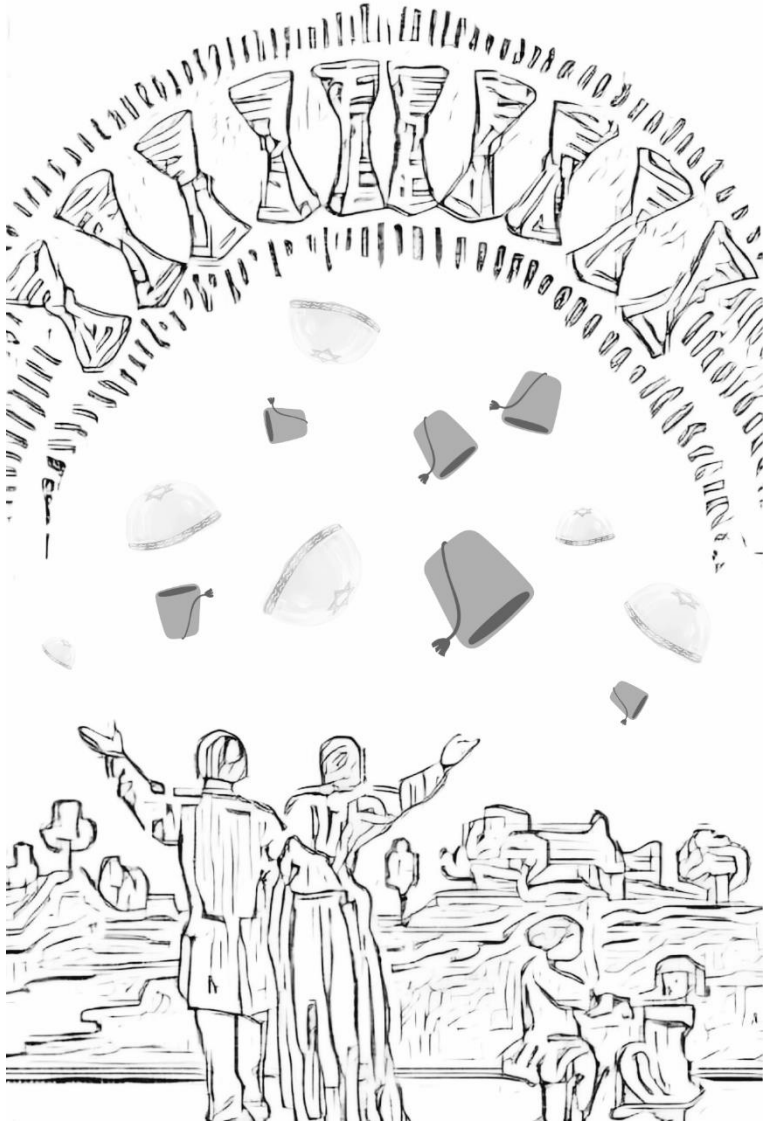
los girasoles mirando hacia el sol.

Ella saldría todas las mañanas al balcón

para sentir que los girasoles la miraban.

No volvimos a vernos.

X



## **X de copas**

Ha llovido licor, la gente celebra y se regocija.

Por fin, ha llegado a la tierra la nueva Sion.

Cuando se reúnan dos o más a beber  
ahí estaré yo, dijo el profeta.

Y transformaré la sangre de los usurpadores de la tierra  
en vino, para que beban de ella ustedes y sus hijos.

Y será tal la magnitud del vino derramado  
que formará ríos que erosionarán la tierra  
y crearán un cañón tan profundo  
en el que no cabrán los muertos.





## **Rey de bastos**

Otra vez, sentado en el trono.

Sostiene firme la vara entre sus piernas  
con su mano derecha.

Su cabeza arde con imágenes prohibidas.

(Las imágenes prohibidas pueden causar  
daño físico, psicológico o emocional en el lector.

Por esta razón, no serán escritas.

Favor completar con la parafilia de su preferencia).

Una salamandra voyerista se arrastra a sus pies.

Alguien, en algún lugar, acaba de tener un orgasmo.



## 0

El loco no sabe que huye de un perro blanco.  
Igual al perro blanco que, de niño, me mordió la barriga.  
Por años pensé que mi ombligo era una cicatriz  
que me habían dejado sus dientes.  
Hace poco, un perro blanco me mordió la mano derecha.  
Ahora tengo síndrome del túnel carpiano.  
En un tiempo equidistante al de ambas heridas  
un conejo blanco me mordió la pierna izquierda.  
En ese entonces, iba de un lado a otro.  
Hoy, sigo de un lado a otro.

En Sota de Espadas, The Wizard of Oz. Dirigida por Victor Fleming, Metro-Goldwyn-Mayer, 1939.

En Carta XIV: La Templanza, Captain Power and the Soldiers of the Future. Creada por Gary Goddard y Tony Christopher, Landmark Entertainment Group, 1987-1988.

En Caballero de Copas, Foto de miembros del Bloque de Búsqueda con el cuerpo de Pablo Escobar, muerto en un tiroteo tras 17 meses de intensa búsqueda.

En X de Espadas, The Three Stooges. Creada por Ted Healy, Columbia Pictures Television, 1934-1959.

En Sota de Copas, Foto del poeta Raúl Gómez Jattin.

En II de Espadas, The Walking Dead. Creada por Frank Darabont, AMC Networks, 2010-2022.

En Rey de Espadas, Francisco de Goya, Saturno devorando a su hijo. 1819-1823, óleo sobre yeso transferido a lienzo, Museo del Prado, Madrid.

En Carta VII: El Ángel, Foto de George Orwell.

En VII de Oros, Gustave Courbet, El hombre herido. 1844-1854, óleo sobre lienzo, Musée d'Orsay, París.

En Carta XI: La Justicia, Star Wars: Episode VI - Return of the Jedi. Dirigida por Richard Marquand, Lucasfilm, 1983.

En Carta IX: El Ermitaño, John Singer Sargent, Viejo leyendo. s/f, acuarela sobre papel, colección privada.

En Carta V: El Hierofante, Balthus, Thérèse  
soñando. 1938, The Metropolitan Museum of Art, Nueva  
York.

En IX de Espadas, Fight Club. Dirigida por David  
Fincher, 20th Century Fox, 1999.

XXII



EL POETA

## CARLOS MENDOZA VÉLEZ

Escritor, editor y director del proyecto de difusión literaria Hoja en Blanco. Autor de los libros de poesía *Mitología* (2024), *Arena* (2022), *Medianía* (2022) y *Urbanita* (2020). Ganador de la Beca para proyectos editoriales comunitarios de Idartes en 2022, preseleccionado en el Premio de Poesía Interdisciplinar Reverso Bogotá en 2024 y en el Premio Distrital de Poesía Ciudad de Bogotá en 2019, tercer lugar del concurso La cabra negra y sus mil relatos del Círculo Lovecraftiano & Horror en 2018 y finalista del Concurso Nacional Nuevas Voces Literarias Colombianas del Pen Internacional en 2016. Sus cuentos y poemas han sido publicados en *Río Grande Review*, *Santa Rabia Poetry*, *Bogotá en 100 Palabras*, *El Espectador* y en antologías, periódicos, revistas y blogs literarios, nacionales e internacionales.

## Índice

|                            |    |
|----------------------------|----|
| Sota de espadas.....       | 5  |
| VII de copas .....         | 7  |
| VII.....                   | 9  |
| Caballero de espadas ..... | 13 |
| III de copas.....          | 15 |
| XIV .....                  | 17 |
| VIII de oros .....         | 19 |
| V de bastos.....           | 11 |
| III de oros .....          | 21 |
| XXI.....                   | 23 |
| Sota de bastos.....        | 25 |
| As de espadas.....         | 27 |
| IV.....                    | 29 |
| Caballero de copas.....    | 31 |
| IV de oros .....           | 33 |
| X.....                     | 35 |
| Reina de espadas .....     | 37 |
| III de bastos .....        | 39 |



|                        |    |
|------------------------|----|
| IX de copas .....      | 41 |
| XVIII.....             | 43 |
| As de oros .....       | 45 |
| IX de bastos.....      | 47 |
| XX.....                | 49 |
| Rey de oros .....      | 51 |
| VI de espadas .....    | 53 |
| V de copas .....       | 55 |
| XV .....               | 57 |
| Reina de bastos .....  | 59 |
| VI de oros .....       | 61 |
| X de bastos .....      | 63 |
| VIII.....              | 65 |
| As de copas .....      | 67 |
| X de espadas.....      | 69 |
| XVII .....             | 71 |
| VI de bastos .....     | 73 |
| Caballero de oros..... | 75 |
| III .....              | 77 |

|                      |     |
|----------------------|-----|
| IV de copas .....    | 79  |
| III de espadas ..... | 81  |
| VIII de bastos ..... | 83  |
| XIII.....            | 85  |
| Sota de copas.....   | 87  |
| IX de oros.....      | 89  |
| II de espadas.....   | 91  |
| II.....              | 93  |
| VI de copas .....    | 95  |
| IV de espadas .....  | 97  |
| II de copas .....    | 99  |
| I.....               | 101 |
| II de oros.....      | 103 |
| V de espadas.....    | 105 |
| V de oros .....      | 107 |
| XII .....            | 109 |
| Rey de espadas.....  | 111 |
| II de bastos.....    | 115 |
| VIII de copas.....   | 117 |

|                           |     |
|---------------------------|-----|
| VI.....                   | 119 |
| VII de oros .....         | 121 |
| X de oros .....           | 113 |
| XVI.....                  | 123 |
| VII de espadas.....       | 125 |
| As de bastos.....         | 127 |
| Sota de oros .....        | 129 |
| XI.....                   | 131 |
| Rey de copas.....         | 133 |
| Caballero de bastos ..... | 135 |
| IX.....                   | 137 |
| VIII de espadas .....     | 139 |
| Reina de copas.....       | 141 |
| IV de bastos .....        | 143 |
| V .....                   | 145 |
| IX de espadas .....       | 147 |
| Reina de oros .....       | 149 |
| VII de bastos.....        | 151 |
| XIX.....                  | 153 |

|                            |     |
|----------------------------|-----|
| X de copas.....            | 155 |
| Rey de bastos .....        | 157 |
| 0 .....                    | 159 |
| CARLOS MENDOZA VÉLEZ ..... | 163 |

Título: Tarot.  
Autor: Carlos Mendoza Vélez.  
Edición: Hoja en Blanco.  
Diseño de portada: Andrés Felipe Mendoza Vélez.  
ISBN: 978-628-01-5729-0

Primera edición: noviembre, 2024

La presente obra fue aportada por el autor de manera voluntaria y gratuita a Hoja en Blanco con fines de difusión literaria. El autor conserva todos los derechos morales y patrimoniales sobre su trabajo. Esta edición está publicada bajo la siguiente licencia de uso *Creative Commons*:



CC BY – NC – ND 4.0

Se permite copiar, descargar y compartir esta edición siempre y cuando se otorguen los créditos pertinentes. No pueden realizarse cambios de forma ni usarse con fines comerciales. La obra original no podrá ser reproducida en otro formato o edición sin la autorización previa y por escrito del autor.

Descarga gratis esta y otras obras en

[www.hojaenblancoeditorial.com](http://www.hojaenblancoeditorial.com)



Esta obra se imprime en noviembre de 2024 en los talleres de Digigraphic Impresores, con un tiraje de 300 ejemplares.